

La passe d'attaque en 51 s'exécute dans **un premier tempo** pour battre les contreurs adverses par la vitesse et pour pouvoir **créer des ouvertures** à l'attaquant du poste 4, le cas échéant, lorsque le contreur central adverse se compromet sur ce jeu rapide au centre. Le défi de cette passe se pose au niveau de **la disponibilité de l'attaquant de centre** et de son synchronisme.

### Interception de la trajectoire

- Le déplacement pour prendre la posture de passe est la même que celui des passes aux autres postes. (Lire les fiches *Passé d'attaque haute* ou *Passé d'attaque arrière* – 73 pour plus de détails.)
- Lorsqu'il se trouve sous le ballon, le passeur doit avoir **épaules orientées vers le poste 4**, peu importe qu'il fasse sa passe en suspension ou non.
- Tout juste avant le contact, le passeur lève les mains au-dessus du front dans la **même position que pour la passe au poste 4**. La similitude dans la position des mains, peu importe la passe donnée, améliore l'efficacité à déjouer le contre. Les doigts écartés prennent une forme arrondie imitant celle du ballon.
- Les yeux du passeur fixent le ballon, mais il doit voir **la progression de son joueur de centre avec sa vision périphérique**.



### PREMIER CONTACT LOIN DU FILET

Pour passer le ballon devant l'épaule de frappe de l'attaquant, le passeur doit garder l'attaquant dans son champ de vision en faisant une rotation de son tronc pour orienter ses épaules vers la cible. Il exécute la passe par une extension des bras et des poignets.



La 51 ne doit pas être jouée dans un intervalle précis du plan du filet. Elle doit se jouer dans la zone du point de chute du premier contact, vers laquelle se dirigent l'attaquant et le passeur. La hauteur de la passe dépend de celle de l'attaquant. Le passeur doit observer la course d'élan de l'attaquant; s'il est en retard, il ne doit pas lui passer le ballon.

### Posture d'interception

- **Le passeur penche légèrement le tronc vers l'avant.** Il relève juste assez la tête pour suivre le ballon des yeux et fléchit légèrement les genoux.
- Le contact du ballon se fait sur la face interne des **doigts, au-dessus du front**. Le passeur propulse le ballon par une extension des coudes.
- L'extension des bras et des poignets se fait en direction de la cible. **La trajectoire du ballon doit se diriger vers l'épaule de frappe** de l'attaquant, devant sa zone de contact, pour lui permettre de faire une extension complète du bras de frappe. Pour situer la cible dans l'espace, on parle de **viser en avant et au-dessus de la tête de l'attaquant**. Le contact du ballon est court afin de faciliter le synchronisme avec l'attaquant de centre.

AVEC UN PREMIER CONTACT PARFAIT : Le passeur s'assure **de donner au ballon une trajectoire s'éloignant du filet** pour donner à l'attaquant assez d'espace pour faire un geste de frappe complet.

### Production de trajectoire

- Les épaules du passeur sont orientées vers l'attaquant. Le passeur retrouve son équilibre pour aller **faire le soutien d'attaque**.